六藝之一錄

百五一

詳校官中書臣陸湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百五十四

錢唐倪濤撰

歴朝書譜

元

趙孟頫

趙孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳之後也四世祖伯圭賜第湖州為湖州人幼聰敏讀書過目成誦為文操筆立就至至元中搜訪遺逸授兵部郎中遷直


欽定四庫全書

集賢學士延祐三年拜翰林學士承旨榮禄大夫帝嘗與侍臣論文學之士以孟頫比唐李白宋蘇子瞻封魏國公謚文敏孟頫篆籀分隸真行草書無不冠絶古今遂以書名天下天竺有僧數萬里來求其書歸國中寶之宋史

公性善書專以古人為法篆則法石鼓詛楚隸則法梁鵠鍾繇行草則法逸少獻之不雜以近體又云扁燕處曰松雪齋自號松雪道人楊載翰林學士趙公狀

趙文敏公小楷麻姑壇記子仲穆書讀書城南

詩又司馬温公勸學文合卷

款書水晶宫松雪齋道人趙孟頫書　後二款趙雍書

今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲伯子多蓄名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居默默如潜逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過匪勉一来六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏

下濕獨坐惟有悲歎因寄二君詩云積雨不為休漂
摇使人愁哀吟四壁静病卧百蟲秋何人肯相念載
酒一銷憂幸有呂張叟清詩遠相酬余六月末病臂
創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風静雲翳
開朗泥潦尚沒足忽叔子来訪元度踵武亦至携趙
榮禄此卷及其子趙雍遺墨以怡悦老眼濯甕牖之
凉颸臨碧江之湍激相與玩詠不已因自念老景侵
尋親朋淪落殆盡雖近在跬步如張君伯仲父子尚

不得數數晨夕况二趙星宿光芒昭回雲漢夢寐亦
所不覩安得不見其遺蹟而大喜忭哉遂記其後以
寫余之憒憒者焉歲己酉倪瓚　詩後改四句開門
望原野江湖渀交流誰能載美酒相從以銷憂為我
散煩憂　珊瑚網

魏公書洛神賦

款書　大德三年十二月二日書與子中孟頫

子建洛神規傚宋玉神女精麗相埒而劉亮過之或

誣以感甄之事潛夫詩話力辯其非而東阿紀夢形容巧絶比李長吉前後復自相反何哉余頃見淳熙祕閣帖王令所草賦止揚輕袿之猗靡而下筆勢飄逸殆與此賦相頡頏今學士乃楷全文遒勁清婉尤為可愛子中得之以與通甫二君皆早世學士晚年筆力愈奇二君不及見之矣辛酉夏至日墻東老叟題 印文曰陸子方 式古堂書畫彚考

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見唯

自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辯矣趙承旨一手全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀之予延祐中集從承旨在集賢翰林嘗出此賦真蹟九行見示上有阜陵題字甚謹又四行別得之云是賈相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識于吳郡寓舍芙蓉洲至治二年九月十五日同上

篆隸變真草與義獻獨擅厥長時去浸遠真蹟間見
今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初模者如
洛神賦文字翰墨早為二美復無完本昔曾子固記
墨池謂義之之書晚乃善則其所能蓋亦以積力自
致非天成然後世未有能及者今觀趙公子昂所書
是賦全篇亹亹逼真與他本絕異非早歳晚年可比
通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名於當
世不假贊美二賢早記玉樓矣承吉公亦既云亡欲

求一字已不可得況若此賦哉通甫子仲長出以示

余感慨久之仲長宜什襲珍收慎毋輕出至治癸亥

立夏日書鳴鳳印文曰李氏時可 仝上

周越法書苑王獻之字子敬羲之第七子官至中書

令正書入神品洛神賦小楷烏絲欄寫成精密淵巧

出於神智後有柳公權跋尾云子敬好寫洛神賦人

間合有數本此其一焉寶歷元年正月二十四日起

居郎柳公權記亦楷題又柳璨題云天祐元年五月

六日堂姪孫中書侍郎同中書門下平章事判戸部璪續題子敬帖後越觀歐柳書法全出此書也又載子敬初為謝安長史太元中起太極殿安欲使獻之題牓以為萬代之寶而難之乃説韋仲將題凌雲臺之事獻之知其㫖乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏徳之下衰矣安遂不之逼又李嗣真論書體樂毅論太史箴體皆真正有忠臣烈女之象告誓文曹娥碑其容慘悴有孝子順孫之象逍遥

篇孤雁賦近遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成字以得意非獨研精措理實根於教化矣至治三年七月二十五日寓齋録記 印文曰袁仲長 同上

泰定丙寅七月既望龔璛觀於吳中之寓舍於是昂翁之歿五年矣儗之大令此則人琴未遂俱亡者仲長寶之 同上

洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以其所見入石非

可遂以為據也柳誠懸謂人間合有數本則固不止是豈他本誠懸亦未之見耶此松雪老人所書全篇雖自用其體然應規合矩抑可謂善學大令者歟今人觸目贗本一見便疑其非不知其中固有不可以偽為者矣徵仲長蓋未足以語此東陽柳貫識同上

趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱横曲折無不妙契古人不善學者下筆輒務為傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也此賦筆

法尤森嚴學書家宜守為律令仲長尚實藏之泰定
元年六月八日金華黃溍書同上

子建之賦洛神麗矣然其於則遠焉子敬喜書之而
子昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟十三
行真蹟不可復見一刻本翩翩逸氣猶能動人此全
文固書中之佳者然細觀之殆少耎焉若以越中韻
士與河朔少年馳逐耳知書法者當能辨之天全翁
為石田高尚書同上

趙子昂書洛神賦卷

洛神賦并序　款書子昂

大令好寫洛神賦人間合有數本惜乎未見其全此松雪書無一筆不合法蓋以蘭亭肥本運腕而出之者可云買王得羊矣員嶠山人　印文曰河東李倜士弘章式古堂書畫彙考

趙魏公行書寫洛神賦其法雖出入王氏父子間然肆筆自得則别有天趣故其體勢逸發真如見矯若

游龍之人於烟霧中也吳城高啟同上

此卷審觀數日鸞飛蛟舞得二王神機者文敏一人耳鮮于樞夔夔危素皆不及信是至寶丁亥二月雨後跋西洛王鐸同上

出自祕府金匱始得見此光怪奪目真沉泗之鼎復現人間王鐸戊子五月又觀又題同上

書法以代降唐失之強宋失之佚元失之匀都與晉人隔一鄰虛塵此氣運所使莫能迴也惟松雪中年

臨二王駸駸有度驊騮前意純綿裹鐵彷彿遺之然
松雪好書有求者輙與相去三百許年流傳世上足
可八九百本此册灼然第一如右軍作修禊序他日
重寫終莫及也康熈庚申歲九月望日曹溶題同上

文敏書洛神賦

魏國趙文敏公書此洛神賦當是大德之時後之學
書者能闖其藩籬者蓋亦鮮矣況堂奥哉君羽其葆
之後學危素燕城清凈軒題續書畫題跋記

松雪晚年書洛神賦

公藏大令真蹟凡九行甞爲余手臨於松雪齋此卷典型具在居石刻之右句曲外史張天雨觀至順四年閏三月十九日玄文館記 式古堂書畫彚考

蔡襄云王子敬愛寫洛神賦故世多傳十三行而已余見陸子順所藏者其筆意峭拔陸得於文敏公且謂文敏晚年之法之進蓋得此故也或者又謂陸藏十三行其法往往類歐揚今較文敏所藏書此賦誠

中年臨本不同賦後所題年月當為公最後之筆故其法度如此元統二年六月考亭陳方題子貞同上

當年子敬洛神賦歐褚臨摹不知數世人惟重十三行真贋難分爭抵牾趙公書法宗二王手寫全篇復前古上追黃庭下樂毅善刻唐臨俱未許殘編斷簡久脫畧趙璧隋珠獲全睹宓妃下走天吳奔驪龍騰驤老蛟舞人間欲見不易得往往收藏祕天府江南故家多好事一紙寧論百金估臨池墨筆畫飛動貫

月虹光夜吞吐願加什襲重珍藏却恐雷霆來下取

雲門唐珙溫如

同上

文敏隸楷之妙俊灑飄逸蓋得於洛神為多此卷尤

見其波瀾老成蓋捐館前二歲所書誠可寶也正統

八年九月十三日泰和楊士奇志同上

趙魏公臨張旭京中帖

右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法操縱骨氣深

穩為真蹟無疑且不用本家一筆故可寶也聞公嘗

背臨十三家書取覆視之無毫髮不相似此公之所以名世也觀此帖信然嘉靖九年禊飲日陸深跋於舟中 珊瑚網

趙魏公楷書道德經真蹟

余觀趙翰林書法深得晉人之旨故筆端蒼勁精神煥發悦醒人目辛卯夏日獲觀良久不忍去手因識其末云太原王穉登 珊瑚網

趙魏公書此卷年始四十故筆力極妙極精未有易

形容者時自集賢出佐濟南已閱十八月矣其謂士弘學士即李章肅公偘自號員嶠居士性最愛道家言故求公寫老子而藏之爾宋學士集

世好趙書女取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝胄王孫裘馬輕纖足稱其人矣他書率然而道德經為尤媚然可以為槁澀頑麤如世所稱枯柴蒸餅之藥徐文長集

子昂書高上大洞玉經

右趙松雪小楷大洞玉經後題云大德九年十月八日書棲成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先是被名金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸已亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少異蓋公於古人書法之佳者無不倣學如元魏常侍沈馥所書魏定鼎碑

亦常倣之謂其得鍾法可愛則其於元常固惓惓矣
至其晚年乃專法二王右軍黄庭子敬十三行之外
不雜他人一筆所以深造自得為一代書學之祖也
嘉禾子京項君以重價購得此卷持来求跋遂為書
此然余又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金
陵王南原舊物字小如黍紙高五寸餘精妙不可言
今已歸之天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明
牕净几時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐抱亦為

之暢適古物日少子京其寶之萬曆三年四月十一日茂苑文嘉書於歸來堂珊瑚網

真誥言大洞玉經讀萬遍當白日上昇楊許二掾妙蹟不復可得吳興松雪公書此經足矣陽德觀察出示貞焚香靜閱數過覺右軍北海出入結構中拂拂有天際真人想異日觀察於清虛小有紫微雲林謁諸帝真以此卷為贄乃跋尾有王生姓名不亦大愉快哉吳郡王世貞題式古堂書畫彙考

趙子昂小楷洞玉經一卷紙高五寸字大如黍後有虞伯生題王南原家物後歸松江曹氏為故翰林孔目何柘湖得之余所見松雪小楷惟永嘉趙氏馬蹄篇及此然馬蹄絹本多渴筆此用澄心紙精緊筆墨精妙毫髮無遺恨矣石刻字大如黃庭經與吾家道德經無異又陸儼山亦有道德經一卷然遠不及吾家者 嚴氏書畫記

又

昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙所以為洞天千載祕寳近世吳興趙公子昂書法絶倫善小楷又嘗親授洞訣於茅山劉真人所以書此其可寳不愧古人矣僕叅學以來忽焉老至得隱地於臨川華蓋浮邱壇東椽仙人茅公修行故處將結龕誦經得見此卷猶記是年與趙公同在京師今廿三春公與劉君各已仙去遡瞻回風俛仰慨然大洞三境弟子虞集書道園學古録

此卷乃趙魏公六十三歳所書至精至妙非言辭賛美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及義獻末復留意李北海此正所謂學義獻者也舊常獲見周侍御家侍御既坐貶竄竊意必歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷卣周彞可得而此卷不可得博雅君子尚思謹秘而傳焉宋學士集

允文嘗以大洞經乃晉宋時人捃摭參同契黃庭內

外景諸經爲之託之降神欲以取信然其文清音飄
飄真若有出於埃壒之表故每喜誦之時撰游仙十
章用以寄志大參永嘉王公遣示趙承旨所書此經
命使題識竊謂承旨書於内外典爲最多而此書似
特整潔豈亦美其文耶承旨初學二王晚入北海而
此書無北海法疑其爲中年筆也瓊笈金書實稱祕
籍受命兢悚仍加歎慕固以局狹罔覿幽深獨塵恩
篇題以爲幸耳仲蔚先生集

趙子昂書金碧古文龍虎妙經

予昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經半是行草其人即攜去真贋不暇辨也此卷疑是晚年所書得心應手非淺學可以彷彿予何幸獲觀於檇李汪長公家惜歸迫不能手録此經潛心筆法聊題數語以志鴻泥之感萬歷乙未杪秋吳下杜大中書 珊瑚綱

趙子昂書度人經

昔唐人好寫道釋家書以其書流俗之所恭事字畫

或托之以傳今趙文敏公則不然蓋因其嬪魏國夫人管道昇仲姬之薨書度人上品經以資冥福耳然道家諸書多怨讟之吴筠杜光庭王欽若之徒所撰文多鄙俚獨度人經號為雅馴唐藝文志頗著其目公豈以其真可以度人耶公自承旨翰林以延祐乙未五月謁告南歸舟次臨清鎮而夫人薨明年庚申公為書是經年已六十七越二年當至治壬戌六月辛巳而公亦薨矣觀其天機逸發出入右軍大令間

實為晚年妙筆區區小夫唯見公早歲書槩以揷花美女為病使其見此必將吐舌而走矣（宋學士集）

趙子昂書靈寶經

承吉公作小楷著紙如飛每謂歐褚而下不足論此經尾題距下世纔兩月痛當作慟（清容居士集）

趙子昂書陰符經

陰符託黃帝以為名而實非其書無可疑者或曰戰國時人文字亦未可信也或曰是李筌所為此近是

哉然褚河南已有奉勅書本則其來亦久矣世人忽明白簡易之言好以詭祕不可解之説相尚豈獨陰符哉吴興公書妙一世此卷蓋盛年所作波瀾老成不及暮歲而法度整整未容無所師匠者知之也隆山翁吾鄉先生博學玩世所謂醉人語不可了了真語邪果醉語邪 道園學古録

趙子昂楷書叅同契

子昂楷書叅同契一卷筆法寛和流利不甚莊栗有

輕裊綫帶之風而從首至終無一惰筆又起伏聯貫
若一時書完者純熟之極幾於化矣款云至大三年
歲在庚戌春仲吳興趙孟頫書顧金粟一跋亦作精
楷如永興破邪論皆墨笥中瓌寶也跋云古之善書
者雖下筆輒妙然紙墨不佳終多滯澁此孫過庭所
謂書有五乖其爲病一也余見松雪公書多矣此卷
獨得白宋紙堅細潤滑瑩然如玉宜其書之化而不
羈終七千餘言而無一滯筆也書法本師二王而出

入北海如老將用兵奇正沓出並皆神妙豈不為希
世之珍哉玉山顧仲瑛識　六研齋三筆

趙子昂書玉樞經

玉樞經稱雷聲普化天尊法語是杜光庭輩擬撰耳
趙文敏好為人書佛經又奉勑繕寫幾滿藏至道經
獨有黃庭常清淨洞玉諸經洞玉余所見有兩本其
一屬何元朗內翰一屬王陽德大參皆神品也此經
稱道弟子後轉奉某為人削去以供養禮誦故尚作

摺近始裝池成卷而世亦未有識之者休承謂小變孟法師體恐亦未是大要李北海出入耳結法極緊密而力大道勁披拂之際咸有妙處而數百字中得一二字不稱者或意忙筆迅故也當與余柳河東禊詩同識賞 弇州續稾

趙子昂心經真蹟

般若密多心經是王舍城中無上三昧語吳興書是蘭亭室中無上三昧筆昔有開士學殷楊州咄咄法

寫蓮華經能使方丈地畢劫不被四風雨今留此經山房中鄴侯三萬卷皆賴護持矣珍重珍重　弇州山人藁

趙子昂小楷法華經

松雪居士善以筆硯作佛事所書經當不下數十百本而玆之法華固其一耳舊聞有草本在王奉常敬美處已軼其半此為真書獨完好若此且字勢遒緊勁媚異居士他書而首尾七萬餘言無一筆失度真龍藏中之墨寶也昔柳誠懸所書諸經石泐墨渝人

猶等之於吉光片羽矧此經耶書已三百年不知歷幾地更幾人而今始落吾雪浪師之手奉之以鎮長干玄奘塔殿亦可謂有大因緣出現於世矣固知韋馱諸天共作護持不負師殷勤囑累意也嬾真草堂集

世言子昂書初臨思陵中學鍾王晚學李北海亦其大端耳書病至衆唯積學漸成以次解脫乃入三昧世徒見公一種趍姿媚書而不知其他縣見書不廣也此經為公大德元年筆時自集賢出佐濟南年才

四十有三精謹遒勁有初唐虞薛風與餘書絶異相
傳出毛宮保所藏諸鄉薦紳欲多方購之以還其家
而未果恩公偶得之將置長干契公塔院以充常住
噫此經誠得其所歸而吉州諸公其亦可息喙也夫

珊瑚網

趙子昂書四十二章經

右四十二章經摩騰法蘭自中天竺攜來以梵書紀
梵音至吴興趙承旨孟頫乃以漢語作漢字要之能

受如来心印作東震旦功德先後一也承吉精八法咄咄逼晉人而此書尤遒媚蕭散有王會稽父子風若能乞精手如章藻拓作石木二本捐之則尤我如来千百億化身之一證也得之者慎無祕為篋笥間物哉弇州續藁

趙子昂小楷圓覺了義經

圓覺了義經是婆伽婆入道三昧趙文敏為中峰和尚書之以資管夫人冥福宜其結法之精圓孅潤如

此也書至文敏是如来壽命品不可思議非復圓覺修持時矣吾家弟有文敏法華六卷行筆草草骨似勝而肉小不足此卷舊屬於鈐山氏今落梁谿吴子可謂得所近於恵山道中忽忽見之今得再展恍忽如蘇長公踏五祖道場且熟且疑至跋尾始了然老衰之態可嘆也弇州續槀

趙子昻書圓覺經後

余於錫山道中華生出此卷見示乃宋紙之絶佳者

獨詡其結法之圓熟而波發過媚運腕少弱擬於吳
興猶在疑似之際再為華所强漫爾署題別後忽忽
記得曾見此跋於吳興木本蓋書於行書圓覺之後
為管夫人營福於中峰禪師而中峰為梓之仍手跋
法言於後偶遇張仲玉道其事仲玉色沮謂一飛息
偶得吳興與中峰一札言送經事蓋真蹟也因乞仲
玉作此小楷贗本而書木本之跋質之吳氏子得五
十金而去余因失笑老年鑒賞破敗若此而王百穀

尤甚然吴興木本更自廓落無奇真龍似龍何常之
有所歎者未俗狡獪而已　弇州續藁

趙子昂書勉學賦

余舊藏趙魏公雪賦中有破損十餘字予昔在京邸
為弟持去不復也今觀此勉學賦筆法尤精紙墨完
好此非易得之物敬題於池尾安所雅丈請善珍之
夢萱下士華　珊瑚網

右趙松雪書中峰勉學賦真蹟松雪生平深得意於

中峰之道余學所刻停雲帖中松雪手札一十三紙與中峰者言言皆有道味故嘗書此賦謂闇室之新燭迷途之鄉導此卷余曩見在白下徐碧泉處先待詔欲假刻石最後為一豎子謀去殊為夢想今得復覽慨悅不勝敬識數語昔胡仲汲謂松雪之書上下三百年縱橫一萬里不虛耳隆慶丁卯春三月朔日

文嘉 同上

趙榮祿書過秦論

子昂篆隸正行顛草俱為當代第一小楷又為子昂諸書第一此卷筆力柔媚備極楷則後之覽者豈知下筆神速如風雨耶斯又古今之一奇也至元辛卯十二月七日鮮于樞伯幾父記式古堂書畫彚考

子昂百技過人就中楷書尤妙絶民瞻自京師携此卷来錢塘見之歎賞不足辛卯十二月初七日金城郭天錫題同上

僕昔在京師於子昂有又從之舊心甚敬之别来數

年於民瞻所見其翰墨不啻見子昂也淇州盧克柔

敬題上同

古之帝王德莫過於堯舜功莫高於禹湯文武仲尼

兼之孟子祖述仲尼為傳道之正故自楊墨而下皆

為異端矣書法自篆籀而下楷法稱鍾繇草法稱張

芝右軍兼而有之隋唐以來善書者宗之為法書之

祖子昂之書全法右軍為得正傳不流入異端者也

元貞丙申春正月七日薊邱李衎仲賓題上同

子昂善書名世求者紛至輒搔首稱苦然卒不能不為之書民瞻蓋所樂與者固應結字勻停首尾如一自爾有和平之氣吳興姚式題同上

子昂書名天下今觀小楷過秦論三篇如花舞風中雲生眼底又得伯機息齋二君子發明盡矣民瞻珍之元貞丙申二月中澣題於燕山客舍濟南張謙頓首同上

嗣真常見晉黃素黃庭經吳興公定為上清真人楊

義和作七言詩識於後此卷楷法大類楊書惜世罕知者句曲外史張嗣真拜題同上

予十數年前游白石披雲菴南谷杜先生出示子昂所書黃素黃庭經楷法端勁今復見過秦論於民瞻字畫比黃素尤縝密實為二妙爾來子昂小楷與前微不同年事筆力日進日益真子之畏友也大德辛丑長至日南陽仇遠書同上

吳興公為民瞻書此卷時年三十八惜伯機諸公不

及見其暮年書矣後公卒之五十日與民瞻同在吴郡載玩之餘不覺悵惘至治壬戌八月四日蜀郡虞集書同上

吴興公在寂寥風雨中能為民瞻父引墨所謂空谷聞人足音云胡不喜故此卷結體精密無一筆苟作豈但無一字無来處耶藉使古人復生亦應為之心服令之作小楷者民瞻父試與過目自當起望洋之歎也後八年致和改元復以見示敬題卷尾錢良右

同上

元貞乙未予游句曲見梁中砥藏松雪翁黃素小楷五千文蓋公居集賢時所書予今三十餘年又得見民瞻公過秦論三篇皆一時妙筆後人罕及之者憶翁是年秋序余拙稿及為書篆翠寒齋扁惜不獲小楷一紙為家寶翼之攜此卷見示令人慨然有不足之歎廣平宋无 同上

此卷余舊得之石民瞻元度見而愛之輙以相贈其

結體姸麗用筆遒勁真無愧隋唐間人至正二年壬午歲九月望日元度自錢塘暫還山中笈以自隨因得重觀是日潘子素同在容庸齋展玩久之句吴倪瓚題

同上

字心畫也松雪齋此書要是全法右軍者風格整暇意度清和可以觀公之心矣張敬夫謂王丞相作字不知有許多忙時斯言雖戲大有深意況吾儕於此可不知所鑒哉至正己丑端陽後一日四明姚安道

謹題同上

右黄素過秦論趙吳興楷書第一神情蕭散結構嚴整試希世珍也晩生甘立書同上

昔人謂書絶於元頼子昂承旨振起之斯道不至大寂寞然子昂好迹傳者十不得一余録其目覩之精美者而品題之自當以過秦論為小楷之冠云書畫舫

吳興此書學黄庭内景經時年三十八歳最為善者機也成名以後隤然自放亦小有習氣於是贋者亂

之鈍滯吴興不少矣論二篇止勒其一戲鴻堂帖跋

趙子昂書尚書洪範并圖

觀此圖武王謙冲虛受之心箕子諄復措授之意宛然見於眉目顔面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松雪翁平生得意之筆也

鼇題式古堂書畫彚考

右趙文敏公書尚書洪範并畫箕子武王授受之意為圖畫既古雅而小楷精絶殆無遺恨但無歳月可

考嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被名為兵部郎中時書其筆法與此正同疑此亦當時之作維公以宋之公族仕於維新之朝議者每以為恨然武王伐紂箕子為至親既受其封而復授之以道千載之下不以為非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗為之集註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也因崦西徐公出示為著此語以備折衷不知公以為何如嘉靖乙未八月文徵明書 同上

趙子昻重緝尚書集註序

先君於六經子史靡不究討而在書經尤為留意自蚤年創草為古今文辨後三入京師而三易稿皆謹楷細書真髮不苟及仁宗朝議改隆福宮為光天二字以書質之中留一本復緝是冊已精而益精者也古人以半部論語佐太平吾先君有焉至元後己卯不肖男雍謹識　式古堂書畫彚考

趙子昻書秋興賦

齋與朱康侯以使事至留都過余草堂出此相示開卷之際風神晻然照耀左右陸士衡有云秀色若可餐殆謂此也徐而玩之其波磔轉折取法取態無一不合度者而意况蕭遠更有寢處山澤間儀當是松雪得意之筆尋其結法小拓於雒神徵擨於蘭亭離合之間髣髴見之虞李而下勿論也坐遯園中展閱數過歎未曾有追憶平生所見吳興墨蹟可謂回頭一顧粉黛無色因識以歸之年来萬事不挂胸中獨

於此卷妃之不休不能作昔人煙霞過眼觀也嬾真草堂集

項氏藏子昂秋興賦一卷筆意婉媚姿態動人左方有張東海跋尾甚佳然遠不及茂實府君所收小字歸田賦卷雖點去一行而筆墨縝密不減李泰和遺法兼色首宋繡復作採菊東籬下悠然見南山無異劉松年筆也款云某年月日雲間朱氏製書畫舫

昔人言有字學不可無性有字性復不可無學吳興

功力篤摯為書家指南其不可及處正在韻勝耳大抵下筆無一點塵氣而古人書法無不懸合此胸次使之然也世人效之多肉而少骨力至貽墨猪之誚觀此賦遒美俊逸而中藏鋒鍔凛然與秋色爭高倘無此胸次雖盡力臨摹豈能及哉以此論之非獨評趙庶幾盡古今書同一關紐耳朱民部出此示余乃大父一溪公所世寶者子孫其善有之筆乘

趙文敏真行文賦

右晉陸士衡文賦元趙文敏子昂為其友楊仲弘所
書士衡年二十作此賦吳亡因杜門積學太康末晉
徵為郎中令成都王兵敗被害子昂宋昌陵後寓家
湖州元初程鉅夫薦為集賢學士延祐三年仁廟起
拜翰林承旨階榮禄大夫六年己未得請歸老仲宏
名載宋楊文公裔孫登進士第授浮梁州同知七年
正月遷寧國推官歸杭省墓道謁子昂雪上書此子
昂人品甚高書法晉人元初克變晚宋詩體上接於

唐始乎公也繼以仲弘二公名重一時此賦晚年合作尤為世寶襄城伯李公世濟忠孝功載彝鼎以此卷求題余考士衡之沒距今千有一百五十載而子昂仲弘下世亦已一百又十年矣海桑遷變匪一然遺文賸墨流傳至今三君子之名耿耿在人耳目孰謂詞翰非不朽之事又況立德立功立言之在天壤間者乎有志者其可不自勉勗而甘同草木之泯滅乎予重襄城公之請因書梗概後之覽者亦將有感

斯言也宣德十年乙夘春正月中順大夫都察院右僉都御史海虞吳訥書 續書畫題跋記

子昂行書歸去来辭

趙文敏書歸去来辭南北所見無慮數十本或真或行各極精好淵明有道而隠者也其為文詞皆以發其冲淡幽逸之趣文敏居宦達中獨能好之其志亦可尚矣方之晉人愛寫洛神賦者不賢乎哉此卷尤妙入循正宜寶之至正十六年歲在丙申正月廿六

日稾城倪中書於杭城東橋寓舍。珊瑚網

趙吳興書歸去來辭極多獨此為第一本妙在藏鋒不但取態往往筆盡意不盡與子所寶枯樹賦結法相甲乙余平生見蘇長公鮮于伯機及公書此辭不少然見輒愧之自己卯冬決策不中明年棄家作道民稍堪一舒卷然陶公好酒乏酒資余好酒酒資頗不乏而年來厭謝杯勺以此竟輸公一籌人間貴人嗜書畫若渴獨此辭以見諱得免近始屬吾弟敬美

敬美偕遊且歸矣歸則遠出吾上再能作趙公書步陶公辭第畏酒一籌亦恐不免輸却因戲題於後弇州續稾

錫山華氏藏松雪翁行書歸去來辭係晚年書筆法圓熟墨氣淋漓足稱毫髮無遺恨波瀾獨老成者矣後有李貞伯吳原博文徵仲等五跋乃吾郡王文恪公之故物也書畫舫

趙子昂書歸田賦

趙吳興子昂書張平子歸田賦有以爲類宋人者當是見其取態謂米襄陽見其藏鋒謂薛河東耳不知結法自二王來而大令分數獨勝其視二子居然有閑門造車開門合轍之妙與余家所藏天馬圖贊雜詩蹟正同大較高處在肉不沒骨筋不外透雖姿韻溢發而波瀾老成譬之豐肌玉環作霓裳舞誰不心醉平子此賦殆是解太史令五年內作聊以寓其蕭散跌宕意耳春秋至六十三尚作尚書典樞要豈若

淵明之真能咏歸去来者史固稱其少工屬文貫六藝善機巧以後身之蔡中郎始究八法而兼綜之千載而得吴興其才技風流大有相賞契者而豐生老詩不學僅取歸田之名而恣其甚口於宋王孫寜非所謂蜉蝣撼大樹耶且吴興卒於至治二年年六十九而今謂延祐以後七十餘時筆結法妙脫蹊逕惟祝希哲十九首略近之而嗤其頹筆老態遇殺風景人無可奈何因附志於此 弇州續稾

趙松雪書七賦并識 上林賦 子虛賦 長門賦 羽獵賦 長楊賦 北征賦 射雉賦

右松雪翁書漢晉人司馬長卿楊子雲班叔皮潘安仁等賦共七篇合為一卷以付其子雍者觀其評論文體之所長無不精當則其用心於文可謂勤矣昔韓昌黎送符讀書城南諄諄勸戒務使成器公之於雍即韓之於符也古人之教子大抵如此公去今百有餘年風俗已變如江河之水日趨於下孰有能繼

其躅者乎此卷為洞庭王居士所藏居士有子曰鏊少而能文有聲庠序行將大就未易量也考其所自則每取法乎四子是松雪翁此卷之書不獨成其子而又於王氏有賴矣然則是卷也可不寶諸可不寶諸成化丙戌三月姑蘇劉珏識 式古堂書畫彙考

趙文敏書閒居賦

趙文敏在元朝甚被寵遇游歷中外勤於職事晏息水晶宮之日較短其書閒居賦得無倦於仕進寄尊

鱸之思歟用筆純師李北海而運以姿秀不詭過江家法定為晚年合作倦圃老人曹溶　式古堂書畫彙考

趙子昂枯樹賦真蹟

褚河南枯樹賦為武延秀作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂密秀潤視其真蹟不知孰叩山陰堂室耳畫樹全得古籀法真吾山房中二絕也

趙子昂書團扇賦

子昂書團扇賦近来頓見兩本此小字者先出精微妙麗所謂不能賛一辭祝氏集略

趙子昂書秋聲賦

趙子昂此書英標勁骨謖謖有松風意要當與秋聲鬭雄而行間茂密丰容縟婉春風融融波拂間故賦所不能兼有也承旨與歐陽少師文皆中古而後為最鮮令標舉者惜不能脫本来面目盡脫之何必減羊中散褚愛州弇州續藁

六藝之一録卷三百五十四

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百五十五

錢唐倪濤撰

歷朝書譜

元

趙孟頫

趙子昂書秋興詩公自題云此詩是吾四十年前所書今人觀之未必以為吾書也

趙文敏公書清麗奇絶似其神氣欲仙飄飄然有出

塵之想雖不甚工書者亦知其為佳也觀此秋興四詩非得公重題以為證難矣哉公自至元三年以行臺程侍御鉅夫初薦入朝歷事五帝累官至翰林學士承旨年六十有九而卒實為至治二年六月公自謂此詩是吾四十年前所書逆而推之乃公初入朝為兵部郎中時筆也少年筆意未甚精絕公重題以示後人宜矣題後不逾數月而絕筆敬仰之餘亦可慨夫四明陳敬宗式古堂書畫彚考

前輩云松雪作書初規摹鍾元常後欲展大字乃入李北海而終主於右軍余及見公作白駒圖而書白駒之詩四章在後筆意皆出鍾此書杜秋興詩其在習鍾之前歟而視公後來所書夐異曾子固論右軍書亦出學力非天成也蓋非學無以成名觀公此書尤信廬陵楊士奇題 同上

杜工部秋興詩八首而此書其四乃趙松雪墨蹟雖言其少時所書蓋已遒麗超俗後此則筆力益工語

云由也升堂矣未入於室松雪此書蓋升堂者歟宣德甲寅六月丁卯建安楊榮識同上

右杜少陵秋興四首評者謂是趙松雪少年所書正猶渥洼出水之駒逸態未形而骨格已具須假九方臯之目觀之庶乎有得也篇中有一二字與刻本不同亥豕之辨姑置勿論重題數字蒼然之氣老而愈勁精妙入神風采自著斯為可寶想當落筆時寧不為之一嘅耶永嘉黃淮書同上

趙文敏公天姿豪邁人品峻潔有高世氣故其翰墨
揮洒清邁奇逸人咸推重謂若河傾崑崙雪壓太華
自然流動而瑩潔也雖片紙隻字世猶愛而玩之況
駙馬都尉趙公家蔵其所書杜工部秋興四詩豈得
不加寶愛宣德甲寅七月初吉駙馬公出以示予因
觀文敏自跋云此詩是吾四十年前所書似有未滿
之意然筆勢圓熟非天機所到未易企及況諸名公
為之題識後先相繼宜乎其如天章雲錦爛然而生

光也然珠璣散落恒不可多得幸而得之又必什襲珍藏然後物不失其歸今駙馬趙公博雅好古則是書也可謂得所歸矣因跋而垂之永久云毘陵胡濙

同上

吴興趙文敏公孟頫以善書獨步元大德延祐間前輩稱其行楷風神朗發深得晉人意度今觀此卷所書杜工部秋興四詩其結構似森嚴而婉媚過之公自云此吾四十年前所書蓋無疑也又復大書以識

其後乃知公書法晚而愈臻其妙葢岀入晉唐之閫奥非專於一家者之所可以彷彿也駙馬都尉趙公清修博雅平昔蓄古書畫極多今以是得巨公閣老之題識歸以珍藏而寶愛之可謂知所重也豫章熊概書同上

趙松雪書少陵秋興詩二絶也駙馬都尉趙公得之以為清玩知所重矣松雪嘗曰此吾四十年前書今人觀之未必以為吾書也然距今若千年識者皆知

其為松雪書吁已所不知而天下後世所共知者豈徒是哉南郡楊溥同上

趙子昻書蘇詩真蹟

右蘇子瞻寄吳德仁兼簡陳季常詩一首趙魏公子昻所書公時年六十有四其從集賢學士進拜翰林學士承吉亦僅十有四月耳公自是更不遷官又五年而公薨矣公書之傳世者真贋相半非有識未易辨蓋真者猝難入目筆意流動而神藏不露愈玩愈

覺其姸贋則其氣索然不待終覽而厭之矣此帖實公晩年妙筆老氣翩翩逼人黄口小兒日百臨摹雖近終不近也公自題為月江學士書月江乃昭文館大學士張克明云宋學士集

趙子昻書東坡定恵院海棠詩

定恵院在黄州海棠在院東小山之上公初謫黄每歳花盛時必携客載酒往游公未去黄而園已易主然至今讀此詩者如親游其處物以人而傳信哉評

者謂此海棠詩千載所無此紙又趙文敏所書豈非二妙而宋學士濂石門表然人望皆有題焉可寶也已東里集

趙子昂書茅屋秋風詩

右杜子美茅屋秋風詩賀給事克恭所藏云子昂書今按此書累有俗筆非子昂真蹟無疑嗚呼讀是詩者可與興矣書不足論也唐室中興瘡痍未復子美以布衣衣不蓋兩肘食不飽一腹不愁朝夕凍餓死

填溝壑乃嘐嘐然開口長歎爲天下蒼生計其事若迂其志亦可哀矣使開元之世海内富庶邊塵不生唐之君相能以子美爲心豈有成都之禍哉豈惟開元古之人皆然嗚呼漆室婦死狂人病子之誚半天下孰與言是計者哉君卧病環堵間展卷呻吟之暇尚有味於予言哉 懷麓堂集

趙子昂書韓詩

韓公山石句浩瀾豪擅非細軟筆墨能發之而學士

此筆亦復襟宇跌蕩情度濃至脱去平常姿媚百倍譬如聖后封岳省方德容正大琚衮和博儐相明習儀履安閑所為從心所欲不踰矩可望不可學也祝氏集略

趙子昂襄陽歌

太白聖於詩者魏公書此真可謂詩之勍敵後之書者雖奮力追之吾知其不能及也寓意編

趙子昂書唐詩

余嘗評吳興作北海書往往刻意求肖似勝而不及獨此數詩筆以自然發之風骨秀逸天機爛熳俛而能際真有出藍之孅六觀堂藏趙書無不佳者陰符經枯樹賦及此而三今皆為九友齋中物矣書此以志沾沾 弇州續藁

趙子昂書招隱卷

右趙魏公所書招隱士一篇公自大德三年八月改集賢直學士行江浙等處儒學提舉至七年十月已

閲五載而公年亦五十矣鄉先生方君壽甫從其父巖南公游杭提舉官署時寓於杭府故先生得見公而請書此卷也卷左有翰林待制柳公鄰長山長吳公題識二公皆瀟所嘗師事者九泉不可作矣披玩數四不覺淚落紙上 宋學士集

趙榮禄書絶交書

趙榮禄寫絶交書真蹟范半醒藏本後有文徵仲跋尾妙絶可愛趙書傳世頗多此其第一帖也 書畫舫

## 趙子昂書滕王閣記

右趙孟頫書滕王閣記刻板不知何在此本永樂十三年七月廿五日臣士奇侍文華殿所被賜者也筆意精妙絶倫後得孟頫書此記墨蹟參較之乃不及此甚遠其亦得善刻者之助乎簽題當時詹翰所書謹識而珍藏之東里集

## 子昂書昌黎送孟東野序柳柳州梓人傳

子昂行書韓昌黎送孟東野序柳柳州梓人傳共一

卷亦藏太原王氏文休承極稱賞之書畫舫

趙子昂書漢陂行

趙文敏公書多從二王法中來其體勢緊密則得之右軍姿態朗逸則得之大令至書碑則酷倣李北海岳麓娑羅體此其大概也如此卷書漢陂行神氣奕奕備有二王致豈俞紫芝詹孟舉能辨耶王奉常集

趙子昂書歐陽氏八法

近世錢塘金氏一之以善為歐書得名暨趙魏公出

學者爭慕效焉歐學遂廢而不知公之教子實用其八法賴此帖得存本末源流尚可考也雖然梓匠輪輿能與人以規矩不能使人巧父子不傳之妙必有出於此帖之外者矣臨學之家宜深造而自得焉黃文獻公集

趙子昂書頭陀寺碑

頭陀寺碑　王簡栖

生平見趙承吉書皆不及此卷有右軍之靈和迴出

懐仁聖教序遠矣過廣陵予友嬰能吳君以宋張端衡畫卷易去嬰能善護持之董其昌志 式古堂書畫彚考

右頭陀寺碑乃文敏書與客印寺力法師者也予嘗蔵文敏所書神仙篇諸詩筆法大與此類予重之若連城之璧竟以貧不能存為好事者易去今見此卷不覺熱中嬰能方事舉子業乃能賞鑒以名書易之其視予之不能守者不啻百尺樓上下矣米海嶽好古常以書畫玩器貿易今案頭改觀嬰能殆其人哉

萬歴已亥嘉平月望長洲張鳳翼識同上

讀蕳栖頭陀碑未竟便低迷思寢松雪寫長卷出入山陰無一懈筆精緊虗和如宣律師尺寸皆法而仙人嘯樹之意自在在吳興真蹟當屬第一陳繼儒題同上

趙承旨書頭陀寺碑用聖教序十七用孫虔禮書譜十三其峭蒨道勁出聖教而時佐以游絲輕颸有表馬少年沓拖態此蓋用孫法也此卷乃董太史物吳

君嬰能以一宋人畫易之米元章以盈尺砝砂從蔡攸易陸探微獅子不得便據舩大叫欲墜嬰能之癖故當不在襄陽下耳己亥蜡月十又九日青箱庫題

太原王穉登 同上

右軍大令俱書洛神大令風神俊麗妍態溢出而右軍蒼秀卓峙姿法俱備趙文敏平日醉心大令此碑獨摹肖右軍點畫顧盼纖毫不失乃知書家正行旁行嚴祖親禰自分銖黍不偶然也崇禎乙亥清和月

晴牕展閲客印此諦敢以質於大方古秀李日華題

同
上

文選於日種一門他不多采惟藺栖此碑與各巨公
名撰後先照映蓋其翻倒三蔵綴輯極其華整最為
弇州先生稱重誠為貝冊香林第一文字而松雪公
為勝國時墨苑大家樂書碑版俾龍象獰躨者満天
下若頭陀寺碑則掃素尋文波偃百千莫不行鸞停
而字虬舞也輝光陸離此以文副筦之第一手也然

以第一手書第一文亦惟第一流具眼足以珍賞之
耳鹽邑姚士粦題　同上

趙松雪喜書仙釋藏卷如黃庭圓覺等多種寺觀碑
記大文字復多種蓋以墨妙樹勝因想當日樂不為
疲也此頭陀寺碑意擬聖教而聖教特集書有字法
無章法求完錦初舒爛馬霽目無踰此碑已携李門
年弟譚貞默題　同上

吴興以全力師唐人此尤其賞心得意之筆龍跳虎

卧此四字亦當移寫松雪之照矣乙亥七月既望得觀於眉公之晚香堂因為嬰翁老師題吉州門人楊文驄同上

趙子昂書浮山遠公傳

趙魏公之書凡三變初臨思陵中學鍾繇及羲獻諸家晚學李北海此卷視北海最為逼真誠絶代之寶也宋學士集

趙子昂書龍門三自省偈

隋僧智永字畫精妙常寫真草千文八百本散於江東諸寺其意蓋為學書者設耳近世吳興趙公亦以字畫名世其寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本且曰願一切見聞悉皆成佛此豈專為學書者設耶二公一儒一墨所見不同如此必有能辨之者徐一夔始豐集

趙子昂書中峰老人行道歌後

中峰老人行道歌真得游戲三昧第謂不學趙州上

門尋譃似小過也趙州竿木隨身要勘破天下禪和子本相出聖入凡不可蹤跡老人昂藏九尺軀圓頂嶷嶷踏尺二芧履所至人天供奉當輸一籌耳松雪居士為老人入室上足每得法語輙不憚傳寫所謂人間合有數百本此其一也余嘗見其大洞玉樞經墨蹟於浙東一薦紳家與此結構正同不必置雌黃也 弇州續藁

文敏公書白雲法師淨土詞十二首

趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法姸媚結體淳古且紙墨完好精神煥發尤為寶愛按公於古人書無不臨學近見其千文謂時方師沈馥魏定鼎碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能會萃衆美書法大成至謂虞褚而下又謂上下一千年縱横二萬里無有與並者豈虚語哉余又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延答祥慶俾有德之士解說奥義增行福德則宜乎淨土詞為公用意之書矣凡一十二

首調寄望江南云萬歷丙子九月七日茂苑文嘉式古堂書畫彙考

趙承旨書光福重建塔記卷

右記為松雪翁真蹟無疑蓋亦是晚年得意之筆故其筆蘊風神愈見精絕出塵云通伯珊瑚綱

子昂碑板絕似李泰和余所見無下二十本此卷筆意虛和尤可寶也董其昌題於墨花閣同上

薦福興福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣非

拘拘刻畫求肖者逺勝懷仁聖教以懷仁嗜奇偏於
王蹟中擇其峭刻頓挫者聨貫以布之雖於鈎摹映
帶極意求其血脉而平和淡宕之致不存矣以故二
碑乃千載碑書之模楷下是而歐虞栁褚非拘即縱
若太和益放矣松雪翁此書正用薦福遒緊之筆視
他本傚泰和者大不類也玉水親翁倍宜珍襲云崇
禎元年春三月古秀李日華題同上
先荆翁習舉業時即得趙書光福碑記置墨牀筆格

間時一展玩也已未春董太史過余舍因觀此卷著
數語後李璽卿見之以玄宰衡鑒未確為題云趙松
雪書光福重建塔銘結構用薦福興福二碑稍鬆活
耳觀者以為倣李太和則失之矣未幾余重罹不憫
君實太翁同珂雪親家来奠欵齋頭復見是卷喟然
疏前之未盡焉乃余竟為殯事所需鬻諸藏玩并去
趙蹟至今猶悵先澤之不存也第卷留汪氏印記可
驗他年子孫或有遺之者未知得合浦珠還否時值

崇禎癸酉秋余獲文敏公簪花美人圖有歲月不我與之歎因識所録碑記後云禾興汪砢玉珊瑚網

趙魏公楷書湖州妙嚴寺碑記楷書紙本横卷公自篆卷首

右湖州妙嚴寺記一道蓋趙文敏墨蹟端雅而有雄逸之氣在其意欲託之金石故不草草湖州公桑梓豈昔寺僧與公善而得之然得此亦自不凡矣靈芝主僧雨菴得而藏焉又乞予書數語亦豈凡僧也耶惜予語不能超凡有愧於公之書耳成化戊子十

月七日永寧一客 印文曰公綬 珊瑚網

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也觀此書端妙嚴重知為松雪心中所見之事相焉又云幻十八開士於殿中金碧炫耀以此文此字勒堅珉樹諸殿中其光彩與開士爭光不惟眩耀一時而已靈芝之瞻上人得其真蹟可不寶藏之乎張震跋 同上

趙公書寺記予昔跋之茲來雨菴又有請焉請之意蓋欲予志今昔歲月昔為成化戊子十月七日予歸

自永寧今為辛夘十月八日来自丹丘一俯仰間四見寒暑人生聚會幾何良可歎惜公書已不待贊予又未識幸一再閲是歳十月二日燈下公綬書於芝園深處印文曰嘉禾姚氏同上

芝園深處予宿之屢矣茲来為成化甲午中秋雨菴將移住上天竺竺國山前復肯著予行蹟也耶雨菴索予送住上竺詩予歸速弗克就因岀自卧軸請再誌歳月日詩則俟予補書别紙也同上

趙公書法晉人所以妙絶今古余謬贊公書屢矣前此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書法固不待贊贊之者無間於往古來今無間於簪紱韋布則公之書得之於心應之於手通之天下使右軍復生亦必歎賞蘭亭裹鮓墓田等帖料容其一著脚也雨菴以余言為何如壬寅孟夏丑日逸史姚綬記同上

趙文敏書玄妙觀三清殿等記

昔人之計久遠者莫如金石刻文止矣乃趙文敏公親書玄妙觀三清殿記石而紙墨若新物之係於收藏良非細故云此記乃蘇州一大故實其實跡當善藏之書畫舫

趙子昂書翔鸞寺記

雞林人為此文簡潔高古信此何地無才宜太尉之求而文敏之書也問駙馬都尉趙公出以見示遂題於後東里續集

趙子昂書大通閣記

仙人稱五通所不能通者出輪廻之外耳佛法則六通豐嚴道逸肉骨停整其學李北海殆如玉環之於飛燕雖任吹多少而霓裳一曲足掩前調後當有題名及勝國諸公跋惜為俗子益以松雪道人偽欵及印章汙其前後遂成蛇足聊為拈破留之勿令覽者有蘭亭之訟也 弇州山人藁

趙子昂書玄妙觀重修三門記

趙石於天啟之元得文敏所書殿記於清溪曹起莘家展至後段覺語脈齟齬深以為惑後三年又得三門記於五茸何氏閱之乃悟其首尾互裝向非趙石嗜古狥奇遇即收之則延津之合難矣文敏此書有太和之朗而無其佻有季海之重而無其鈍不用平原面目而含其精神天下趙碑第一也不易得不易得（恬志堂集）

趙子昂臨東方朔畫像贊

趙松雪臨王右軍東方朔畫像贊跋云右軍小楷存於代者惟樂毅論黄庭經及東方朔畫贊耳余深愛此墨本晝贊筆意清古思齊有此以情求之不我靳也乃為臨此本歸之王敬美謂當時魏公臨以與思齊深恐不得當寧知今日趙蹟昻於古搨數等耶然元美跋趙臨黄庭經又以為古搨有飛天仙人之致趙雖極意終為所形何也六研齋筆記

趙魏公臨黄庭經

吴能遠氏出趙子昻臨黄庭經前有梁楷經相書畫皆精　又云趙子昻臨黄庭外景經白麻真蹟按公自跋蓋晟年之筆為東季博作也書畫舫

趙子昻臨十七帖

右軍十七帖唐宋名賢多有臨搨但得其彷彿耳今觀吴興趙公所臨此帖與右軍筆法纖毫不爽真得意之書也後之學者殆難復措手今進之公藏於進學齋真不易得也已酉鄧文原謹題式古堂書畫彙考

子昂臨右軍十七帖非子昂不能為此書然觀者掩卷知為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始愧服以為不可及此其形體當極肖似而中不可亂者如此能書者當自知之懷麓堂集

學書者師晉王氏乃為善學若近代吳興趙公又其高第弟子也公於右軍書尤喜臨十七帖此則馬抑之刑曹所藏一日持示適客有自錫山來者亦出一

本觀之筆畫肥瘦稍異然俱出公手無疑客又言吾族人尚藏其一亦真蹟也於一日之間所聞見者已得三本乃知此帖蓋為公平日書課所謂獘精疲力以學書為事業用此終老而窮年不免如歐陽子之所譏者然歐陽子又謂古人作書初非用意逸筆餘興淋漓揮灑使人驟見精絶徐而察之愈無窮盡夫其書之妙如此豈一舉筆而遂能哉蓋其功已用於平日久矣故世傳右軍臨池學書池水盡黑因有墨

池之名事之有無固不足辨然果欲其書法之妙雖由天資人品而學力所至亦不可誣觀於吴興公足以驗之矣匏翁家藏集

趙子昂快雪時晴大書

趙公展快雪時晴爲大書與昔人觸蘭亭同一機括如畫龍者胸中先有全龍則或大或小隨時變化在我矣此四字公爲黄君子久作子久以遺莫君景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黄溍觀黄文獻公

集

右軍張侯帖唐人硬黄所臨米南宮定為神品并叙其傳者本末而字多朽闕趙文敏公為書於後帖中快雪時晴一語最為佳絶復展書之筆勢結密咄咄逼真使南宮復起見當歛衽二者俱藏景行氏嗟乎徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寳也得而合之是豈偶然也耶河南張翥敬題於武林史局 蛻菴集

晉尚清言雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳

字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶趙文敏公以松雪名齋特表章首四字而大書之亦豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸而合之於莫君寶之寶之汴段天佑六硯齋二筆

晉人為書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中自有全牛故或大或小皆有游刃之地若趙文敏書法雖特起今代而其所造詣實追晉人及觀快雪時晴四大字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意

合手從亦不自知其有今昔大小之間故能得其神趣之妙使第以形骸索諸古人惡足以及是哉藁城倪中敬書於武林安國里之和陶軒同上

古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而已趙文敏公臨右軍帖為尤多余家藏快雪帖久矣公反覆題識於上可見其珍重之深也又摘此四字展書之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋中以並傳不朽云南屏隱者莫昌識同上

子昂快雪時晴四大字乃是題張伯雨臨右軍帖者
後有徐幼文畫亦佳 書畫舫

趙子昂臨大令四帖

趙魏公留心字學甚勤羲獻帖凡臨數百過所以盛
名充塞四海者豈無其故哉後生小子朝學操觚暮
輒欲擅書名者可以一笑矣今觀張唯編修所蔵臨
大令四帖聊書其末以示解事者 宋學士集

趙子昂七觀帖

右七觀帖元袁文清公所作以贈程文憲公致仕南歸而趙文敏公之所書也余家有公小楷帖如黃庭樂毅皆臨古人書獨此帖出公自然之趣惜紙墨未甚佳耳此刻今在四明余得之陳孟顒秀才東里續集

余多得七觀帖獨此本紙墨差勝彭百鍊浙東還所惠者同上

程文憲之歸袁文清之文趙文敏之書皆所謂得意者也而具於斯盛哉所惜當時刻手不及耳余所得

者獨此本差明白蓋鄞士吴友麟所惠者同上

趙魏公與丈人判簿二帖

今人觀趙承旨書但見其晩年縱逸爲勝殊不知妙年應規入矩有如此帖者不由規矩而縱逸是猶疾行無善步也識者試與評之至治三年九月廿五日

後學錢良右題六硯齋二筆

松雪老人書法在中年時一筆不茍怡怡然得天趣此惟識者能知之泰定元年八月二十日隴西李皓

見於吳氏文房同上

吳興公字畫之妙不待贊詠而知是帖蓋在兵部時所與江南故人者王謝沓拖風氣不可復作撫卷為之太息吳郡陸友仁記同上

李西臺書名重一時而東坡乃謂雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄予嘗妄意借為子昂方丈大字之評聞者瞿然固難為淺見寡聞者道也至其尺牘揮灑奕奕有晉人一種風氣亦不可掩豈易及哉未能上

下古今書畫之變而窺其妙遂欲出意品題恐不免紛紜兒輩之侮也泰定甲子季秋蜀梁子寅書同上

吳興松雪公名高當代而書法之妙蓋牢籠今古出入義獻也此二帖雖盛年所書然其輕清流麗之畫得超妙入神之變有非後人所可及者淳卿寶之無愳泰定五年三月一日梁谿生王禮賓觀同上

松雪先生翰墨之妙名貫一代其下筆之勢出規入矩灑落超逸非鍾王不足與議也至其晚年筆蹟尤

為妙絶金石所刻後學之士多所師法今觀此二帖前人風流餘韻典型具在不覺起敬吴門邱宗同上

書法自唐顔柳以来多尚筋力而乏風韻然尚筋力者則失於狂躁喜風韻者則過於軟媚求其兼善而適中者亦難矣至宋李建中蔡君謨輩追蹤六朝見稱於時論者猶謂未能盡善本朝趙魏公識趣高遠跨越古人根柢鍾王而出入晉唐不為近代習尚所窘東海内書法為之一變後進咸宗師之或緘之之篋

笥或傳之金石不能悉數也此二帖規摹羲獻其第一帖絕與聖教序相類非有墨池筆冢之功者豈易及此披玩歎服因識其後至正二十五年秋七月既望盧熊書 同上

右趙魏公文人節幹月窗判簿二帖節幹即公舅氏管公直夫月聰不知何人想亦是管姻家跋者十有三人陸友仁謂兵部時書桉帖意以除授未定欲遣二姐歸侍二姐管夫人仲姫也公以至元丙戌入京

除兵部郎中後二年始以夫人北上不應先有是語或是元貞元年自濟南赴史館時而是歲竟歸吳興意者未歸時所遺不可知也二帖行筆秀潤與他書殊不類是早年學思陵書如此其署名猶循宋習或謂出聖教序者非也管公無子公奉之甚至既沒建孝思道院以主其祀亦厚矣哉沈潤卿氏藏魏公書甚富疑此帖有異特以相示余為考訂歲月定為史館時書甲子衡山文壁同上

趙子昂評宋人十一家帖

薛道祖薛昂之子黃長睿黃履之子二父皆邪人而其子乃以善書知名士亦不可不游於藝哉子昂此評乃是效米老也紫陽山方回題式古堂書畫彚考

趙松雪四帖

右趙公四帖中一帖與鮮于太常有南來會晤之語蓋至元丁亥為兵部郎中奉使還家時所發是歲公年三十有三常聞故老云公早年學思陵書及入仕

後與鮮于公往還始專法二王此帖殆初學晉人時耶若與晉之三帖皆率意而作莫不精妙雖無歲月要為晚年書無疑且其中有鄧善之簽浙之語鄧公簽浙在延祐間公時六十餘矣觀者或疑此書如出兩手故為詳疏其事甫田集

趙子昂乞藥手帖

華亭陸悅道以醫名於前元松雪趙公嘗有手帖乞藥觀宋潛溪先生跋其後以醫為不受官蒙賜號處

士而歸蓋其高致如此非特以醫名者自其孫景深以來能世其業至於今又得文質以醫學教授太醫院成就後學爲多家藏舊物雖斷爛數行保守不墜處士可謂有後矣（匏翁家藏集）

趙子昂子歸帖

趙吳興于歸帖渟雅有古法是合作者然此青鳳一毛耳生獨寳愛之若周人不知其得吉光全裘當更何如也蘇長公嘗讀赫蹏云吾此紙可以劃錢祭鬼

後五百年當受百金之享古人自負定不虛耳弇州山人

藁

趙子昂碎金帖

往余授經秀州包氏曾渡泖過崇福古刹見梁棟楣柱多松雪手書寺僧寥寥不復如元時蜂房蠡室矣宋末泖西多巨室好賓客嗜圖史故避兵者歸焉如曹雲西子弟園林莊舍見於貞溪海編可考今丁氏蔣氏鄒氏相望猶有雲西之風碎金帖爲鄒元愷世

藏家埶此亦松雪之功臣也流通人間作泖上一段

佳話快甚 甫田集

趙榮禄與覺軒六簡

右趙榮禄與覺軒先生手簡共六紙有以知交誼之深家世之舊也先生學行純正為宋瑯琊王字仲寶之後仕至蘭溪州判官今獲觀於其孫光大之彛齋老成典型不可復見矣尚賴翰墨文章有以見其風流哉至正廿年歲在庚子三月望日倪瓚謹題 式古堂書

畫彙
考
余聞荆溪有覺軒王先生縣文學起家至蘭溪州判
官生晚不及識聞之四十年見其孫光大出松雪與
先生手筆凡六紙内謂樓居仙人眺八極而自得者
真可企仰光大乞書楮尾於是乎書至正乙巳冬十
月廿有四日會稽抱遺叟楊楨在卷素齋試沈先生
樂墨上同
義興舊閥之家得交松雪翁者元初惟王氏岳氏兩

家而已治生唐門幼學之時尚多見之到今五十年来訖無片紙存者而岳氏之後蓋亦寥寥無聞焉今觀彝齋所藏六帖皆翁與其先大父往還書紙墨尚新則知王氏子孫之賢視他族所守厥有間哉因感而識之壬戌歲九月廿又二日為冬至日馬治 同上

趙子昂詩卷

趙松雪書法片楮隻字人無不知寳重者世傳松雪嘗臨右軍十七帖得其風韻最多此幅筆勢流轉品

格清高知非松雪莫之能也松雪詩復名家集行於世已久顧鮮有以詩知松雪者字掩之也錫山故按察使吳公喜學趙字藏其真蹟頗富余因於其子尚寶鴻臚君處見之其家文獻亦可徵已張衮水南集

趙松雪詩稿卷

趙文敏書出於晉詩及乎唐固一代之能事也觀此詩卷令人歎慕不已德常其永保之至正二年壬午九月十有六日丹邱柯九思題式古堂書畫彚考

松雪翁嘗云凡作字雖戲寫亦如欲刻金石今觀其詩草點竄塗注間皆不苟且誠哉是言也濠梁李升

同

上

趙翰林高情散朗殆似晉宋間人故其文章翰墨如珊瑚玉樹自足照映清時雖寸縑尺楮散落人間亦莫不以為寶也今人工詩文字畫非不能粉澤妍媚山鷄野鶩文采亦爾斑爛至其神韻則與孔翠殊絕此無他固在人品何如耳此卷張德常得之翰林之

子仲穆處盧山甫二月廿日見過田舍携以示僕因題倪瓚至正二年壬午歳也同上

宋程伯子書字時甚敬謂非欲要好只此是學人皆知之而涵養工夫蓋鮮今觀松雪翁詩遺稿一點一畫皆昭然絶異胷次之跡想見不苟其文章書畫為學者宗匠固亦宜哉吾友張德常敬事善學得此卷而珍襲之其意深矣吴郡後學羅元題同上

趙子昂書膽巴帝師碑卷

趙子昂楷書膽巴帝師碑卷真蹟上上筆意略同玄妙觀二碑膽巴華言秘密也膽巴碑延祐三年書玄妙觀碑大德七年書也皆出李泰和家法古勁絶倫品屬第一 式古堂書畫彚考

趙文敏書坡仙烟江疊嶂卷 文徵明補圖

松雪大書見者絶少東吴王敬之氏有此其永寶之正德十五年十月十一日李東陽書 式古堂書畫彚考

正德壬辰春三月廿日衡山文壁觀槐雨先生所藏

松雪書為補此圖同上

趙文敏法書名畫冊字俱行書凡十八段　畫俱水墨凡七段

松雪翁胸次瀟灑每每喜弄筆於幽牕凈几間時寫古人名言妙句以自適其興致可想而見也片楮隻字珍藏什襲者不可勝紀若此十八帖是已雖大小不齊殘編斷簡而種種臻妙所謂信手拈來頭頭是佛者也尤君叔埜既刻小楷赤壁賦而復以此附焉誠可謂之合璧矣丙寅仲夏寄來京師漫題而歸之

衡人文彭 式古堂書畫彙考

余嗜松雪書不減季野而此書閑漫信筆特為精佳兼多奇語且雜卉小幅尤得象外之趣可稱三絶真能使人意移而增嗜也叔野比來書甚佳知其多出於此當為改觀以須乙丑長至日俞允文謹書同上

孫過庭論書有五合一日偶然欲書此趙文敏十八帖皆興到率意染翰有天真之趣其小筆花卉咸蕭疎可愛叔野購之秣陵市中携来玄芝館獲觀叔野

酷嗜文敏書所得文敏書甚富皆真蹟也能致千里馬未嘗買死馬骨亦可詫矣丙寅上日定靈子黄姬水書同上

往從白門市中見此册葉書凡十八紙書有其半今又遺其二矣云是顧清甫氏藏本當時筆工王文某者時時從文敏所拾得之隨短長濶狹作四册子孫世世實護孝廟時黄錦衣琳聞之重購不與致禍其家信乎神品也惠山尤叔野博雅好古最喜趙筆所

藏小楷赤壁賦皆世所知慕者然蕭閒古淡略不經意中有天真爛發之妙則惟此卷為佳丙寅人日陸楚生袖過齋居如與故人再面因記其所自於末六止生周天球記同上

松雪翁十八帖皆一時意興所到為之故用筆精妙姿態橫逸如玉樹珊瑚光采照映蓋以韻勝者也昔胡汲仲謂公上下五百年縱橫一萬里舉無此書信哉雜卉數種亦隨意點染天真爛然又在牝牡驪黃

之外叔野博雅有文此帖得所歸矣隆慶元年春三月雲間董宜陽書同上

趙榮禄此卷小筆短箋興到即率意點染或書或畫皆自神来所謂不求工乃更工耳三十年前尤叔野携過停雲館文休承為手橅入石流傳且久今真蹟既歸茂卿石刻尚留尤氏何不俾豐城龍劒雌雄復合乎癸卯上巳松院坐雨漫題太原王穉登同上

信筆游戲正是古人學書得力處董其昌觀同上

文敏碎金從不著意中得法當與爭坐位帖同例曹溶同上

前賢筆墨之妙直奪化工是册書畫皆不經意而神法俱到可寶也華亭沈荃同上

趙文敏與中峰十一帖

附管夫人一帖

承吉先兄與天目中峰和尚手帖并魏國夫人書計十二紙其弟子裝池襲藏寶護以傳久遠觀者無不

讚歎天歷三年十二月廿四日趙孟頫題 式古堂書畫彙考

翰林承旨松雪趙公文章詩法妙天下然世獨稱其善書何也蓋書法易入眼而文與詩非造於理者不易識故往往稱善其字耳今觀與天目幻住老祖書計十一紙并魏國夫人書一紙共一十二幅深得王右軍之妙難矣今世學之者或肥似而溫潤不及之此少陵所謂龍種自與常人殊真隹言也甲午秋八月二十二日松泉比邱幻孫永寧拜題

右趙承吉手牘十一紙魏國夫人一紙皆與天目幻住公者承吉所云悉為夫人沒後與住商評欲修事薦嚴時承吉老矣音詞究惻讀之可為興感不知當時本老答語何以寫其憂也夫人以書般若得公讚歎致謝云云皈依之誠尤為迫切本之徒寧通作一卷今歸黃令公淮東書院藏之間出以相示余謂三士咸從菩薩地来所謂應以比丘宰官信女身而得度者因緣聚會乃如此今皆還淨土矣學士夫人不

能釋然於現在之時而余為勘破於過去之日相對

一笑摩挲移日不獨以其翰墨之妙而已也吳門祝

允明跋同上

趙魏公書散滿天下亦時時獲覩惟夫人真蹟為世

罕有此卷之可貴者正在是耳或謂松雪嗜好佛法

太過者彼其時社稷墟矣黍離之懷不於空觀而焉

寄此則在所當慨而不當認夢為實也弘治癸亥十

月在錦衣君清淮堂書前進士吳郡楊循吉同上

子昂書中龍象當時與之同世者皆沾餘潤遂成名家況畫眉閨彥寧不傳授筆訣與之俱化耶觀魏國夫人尺一題董其昌同上

文氏停雲館帖從此卷真蹟摹出乃文敏最得意書自右軍大令後直接宗派非唐人所及也今為惠生鑒藏墨池中一段奇事董其昌觀因題庚午夏五望前二日同上

無題跋諸書

趙松雪書中峰懷淨土詩後系讚

欵云延祐三年歲在丙辰六月廿四日大都咸宜坊寓舍

趙文敏書春寒詩卷

趙子昂行書詩詞七言絶句一點絳唇詞一雨中花詞二

松雪翁雜書八則真蹟每則有欵

趙集賢南谷二帖

子昂答子誠劄已上俱見珊瑚網

松雪道人方外交疏

款云至治元年十二月八日疏松雪道人疏

趙松雪跋李仲淵作劉簡州墓銘帖（附載李源道札）

趙文敏題晉齋小藁

趙魏公過西郊渡詩帖

趙集賢南谷先生帖

趙集賢汲仲帖

趙吳興書編唐詩帖

趙文敏作畫帖

趙文敏舜舉帖

趙榮祿伯機帖

趙子昂與季統札（行草書）

趙子昂八年帖（行草書）

趙文敏遠顧帖行草書　趙子昂舟行枉顧帖行書

趙魏公心腹帖行草書　趙松雪風采帖行書

趙松雪懷想帖行書　趙榮祿遠賜帖行草書

趙松雪鄉人革昇帖行書　趙子昂書盤谷詩行書

趙子昂書雜體詩卷草書

已上俱見式古堂書畫彙考

趙文敏摹蘭亭叙延陵吳寛吳門周天球二跋

趙集賢臨蘭亭叙卷楊士奇蘭亭居士三跋

趙承旨臨禊帖趙孟籲仇遠二跋

已上諸跋已載蘭亭叙兹不重録

趙子昂二體千文袁題楊載題項元汴跋

趙吳興四體千文張雨記唐棣題

趙松雪臨智永千文虞集吳寛文徵明四跋

已上諸題跋俱已見前千字文後兹不復重

録

趙子昂草書千文劉宗海潘庭玉袁尊尼董其昌四跋

已上四跋已載千字文

趙子昂書靈隱寺碑

趙子昂書崇禧萬壽宫碑

趙子昂書永福寺碑

趙子昂書靈瑞塔碑

趙子昂書潦禪師塔碑

趙子昂書裕公碑

趙子昂書演公碑

趙子昂書孫真人碑

趙子昂書勅藏御服碑

趙子昂書玄教宗傳碑

趙子昂書崇禧萬壽宮詔書碑

趙子昂書番君廟碑

趙子昂行書姑蘇能仁菴記

已上諸石刻題跋已載九十二卷碑刻茲不

重録

趙子昂枯樹賦真蹟

褚河南枯樹賦為武廷秀差作二王屏風脚歐虞之跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結法臨之茂密秀潤視真蹟不知孰叩山陰堂室耳畫樹全得古籀法真吾山房中二絶也　又見昔人謂臨書如雙鵰摩天各極飛動之勢余得褚河南雙鉤真蹟與此卷對之雖形模大小不甚異而中間行筆絶不同褚妙在取態趙貴主藏鋒褚風韻遒逸飛動

真所謂謝夫人有林下風氣趙則結構精密肉骨停
匀顧家婦清心玉映自是閨房之秀也若買褚得趙
當亦不失所望矣

趙吳興小楷法華經

勝國之法以因果調殺心以饒益餌貪癡故多彩金
書大藏者以十數獨法華為勝書法華者人以十數
獨趙吳興為勝而此卷乃吳興自用了願者以小楷
書精藴其結構細密肉骨豐遒蓋備有北海誠懸之

妙而時濟以大令者也第二卷缺爲明夏太常𣓨所
補尤圓潔可愛吾弟其善護持之賢於多寶塔功德
矣

趙文敏書濟禪師塔

右濟禪師塔銘閶禪師撰二僧皆南渡後法門龍象
也毋論其文辭工拙要之是本色語耳趙文敏既夙
精臨池諳極八法而又服膺西來深入三昧故其所
書視他蹟尤妙蓋本右軍骨調以大令肉即北海跳

跟不露一筆也千八百驪珠入我橐中月来責文錢為之一洗恐兒輩厭不能浮大白快賞之第以一辮香展供耳同上

趙文敏書詹舍人告

右趙文敏所書宋起居舍人詹仲儀告辭獎諭各一通豐覊遒逸肉骨停整其學李北海殆如玉環之於飛燕雖任吹多少而霓裳一曲足掩前調後當有題名及勝國諸公跋惜為俗子益以松雪道人偽款及

印章汙其前後遂成蛇足聊為拈破留之勿令覽者有蘭亭之訟也

趙文敏行書

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天真縱逸中自縈客波磔遒麗外不廢拙古所謂信手拈來頭頭是道故曹溪以後境也卞華伯以眉山贊語跋之

亦是見一斑者立春日題此覺芳英爛熳筆端同上

趙子昂二帖後

昔人評趙吳興如丹鳳翀霄祥雲捧日余謂正書不足以當之獨以尺牘行草得山陰父子攄拓法而以有意無意發之蓋不負此評耳余所有二帖一開卷間見其精采映注姿態狎出而結法復不踈蓋尤其合作者跋尾俱交游中書家董狐語可信也

十絕句詩畫跋

唐人十絶句婉麗有情得藍田詩中畫趣趙文敏書筆翩翩能發之會錢叔寶尤子求避暑蘿蕢園令作各句景幷小幅復走一价吴興要文休承併作之共成一册不敢倣畫院品第庶幾後之覽者如入寶山各自有獲也或云趙書有疵筆出俞紫芝之手果爾所謂買王得羊爾

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣周牧